

Moscow Conservatory
RECORDS

“APOCALYPSE”
and other works



THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

OLEG YANCHENKO
Organist & Composer

SMCCD 0253-0254

DDD/STEREO

TT: 130.58

OLEG YANCHENKO (1939 - 2002)

CD 1

TT: 65.12

“Apocalypse”, Symphony No. 6
for narrator, ensemble of soloists, choir and orchestra (1994).
Text from “The Revelation of St John the Theologian”

- | | | |
|---|----------------------------------|-------|
| 1 | 1. The Word of God. | 23.51 |
| 2 | 2. The Judgement of God. | 18.55 |
| 3 | 3. The City of God | 22.23 |

The Moscow Philharmonic Orchestra

Artistic director and chief conductor **Mark Ermler**

The Volgograd State Philharmonic Choir

Artistic director **Vladimir Primak**

Vocal ensemble “Camerata”

Artistic director **Igor Melnikov**

Soloist **Konstantin Semyonov**

Narrator **Vasily Lanovoy**

Conductor **Oleg Yanchenko**

Live at the Tchaikovsky Concert Hall, December 13, 1996

CD 2

TT: 65.46

Fragments of music for the play "Ascension" (1962)

[1]	Fragment I	0.47
[2]	Fragment II	1.13
[3]	Fragment III.	1.01
[4]	Fragment IV.	1.19
[5]	Fragment V	1.10
Two improvisations to the themes from the audience (c. 1984)		
[6]	Improvisation 1	6.14
[7]	Improvisation 2	6.11
[8]	Sonata for organ "Russian Lamentation" (1993).	15.28
[9]	Prayer (1999)	6.58
[10]	Partita "Dom zu Speyer" (1987)	18.41
[11]	Meditation (1984)	6.42

Oleg Yanchenko, organ

Students of the Moscow Conservatory

Orchestral Department ([1] – [5])

Live at the Small Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory, 1962 ([1] – [5])

Omsk Philharmonic Hall, circa 1984 ([6], [7]),

Cologne Cathedral, August 23, 1994 ([8])

Grand Hall of the Moscow Conservatory, September 25, 1999 ([9] – [11])

Restoration and mastering: Vladimir Koptsov, Elena Sych

Design: Alexey Gnisyuk

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2019 The Moscow Tchaikovsky Conservatory

All rights reserved

Олег Яценко

АПОКАЛИПСИС

Слово Божие

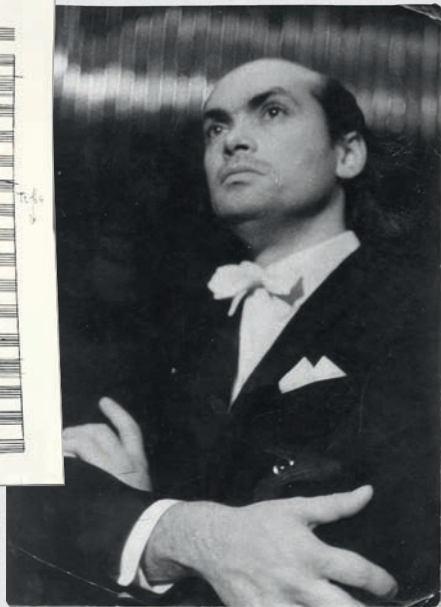
Исходник

Блажен чуждый и слушающий слова пророческих слов и сошедших на землю в день апокалипсиса.

Флейта
Кларнет
Труба
Труба
Рожок
Фагот

Соло

Простите, кто вы трубитесь, (соло)
и кто Апока и Опис



The life of Oleg Yanchenko (1939 - 2002) was, in certain respects, similar to the lives of the fellow Soviet musicians, but it radically differed from them in many other ways. The outline was similar: war childhood, a music school in the neighbourhood, then the Gnessins School of Music and finally the Moscow Conservatory he graduated from in 1964. Like many others, he got a start in life in the form of academic music education. The distinction and peculiarity of his personality manifested in the fact that any one direction was not enough to him: while a conservatory student, he majored in three disciplines at once and graduated as a pianist, composer and organist. The rest of his life was an ascent with overcoming. He managed to do a lot: staying socially active, he performed as an organist, pianist and conductor. He was a soloist of the Belarusian Philharmonic Society (1963 – 1972), founded the Minsk Chamber Orchestra and then led it. From 1972, he was an organ soloist of the Moscow Philharmonic Society. Along with performances as an organist across the country and abroad (West Germany, Italy, England, Finland etc.), he became an expert in the field of organ building, facilitated the purchase of Hugo Mayer organs that are now placed in Kirov, Svetlogorsk and Astana, and participated in the acceptance inspections of a number of organs in Moscow, Kazan, Samara and other cities. Between 1983 and 1992, he was the leader of Madrigal, a Moscow ensemble of early music. In 1994, he was elected president of the Association of Organists and Organ Masters of Russia (ASSOR) and became a professor at the Moscow Conservatory. In 1997, he was awarded the title of People's Artist of the Russian Federation. He composed a lot – for symphony orchestra and for his favourite instrument, the organ. In 1984, he received the USSR State Prize for his score for the motion picture *People in the Swamp*. In 1986, he became the winner of the All-Union Film Festival for the best film music (it was Elem Klimov's *Come and See*). As fate would have it, the life of Oleg Yanchenko was cut short in its prime. Many plans were left unrealized.

This double CD features Oleg Yanchenko's music. The first disc comprises the symphony *Apocalypse* performed by the composer, and the other includes compositions written in different years, including a number of works performed by Yanchenko.

Oleg Yanchenko wrote *Apocalypse* in 1994. The text is a compilation of fragments from *The Revelation of St John the Divine*, the last part of the New Testament (late 1st century AD), prophesying about the coming disasters and the victory of the Lamb (Christ); the story ends with a vision of the triumphant victory of the Kingdom of God. In the symphony, the composer builds his own artistic world, which is born in thoughts and feelings while reading The Revelation. Along with the orchestra and organ, the symphony is performed by two choirs. The music of the first choir is in the spirit of Orthodox church canticles. The other one is a «choir of angels». The text of The Revelation is assigned to the reader. This work was the pinnacle of the composer's symphonic music.

The symphony was premiered in 1995 at the Grand Hall of the Moscow Conservatory, and conducted by the composer.

The album features the performance that took place at the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow on 13 December 1996 under the composer's baton.

The second disc opens with fragments of the music for the theatre performance *Ascension*. The theme of this metaphoric production is a hard way to moral heights through obstacles. The performance was created by Boris Purgalin, Mikhail Ushats, Vladimir Pankov, Viktor Slavkin and Ilya Rutberg. The music was written by Oleg Yanchenko. The score includes three violins, two cellos and an electric guitar.

Oleg Yanchenko's organ music was performed by the composer and recorded in different years in different venues. The organ improvisations to the themes sent from the audience were recorded in the Omsk Philharmonic Hall, while the sonata for organ *Russian Lamentation* (1993) (it was a mandatory piece of the 3rd All-Russian Organ Competition in Kislovodsk in 1996) was performed by the composer in Cologne Cathedral. The composer's most famous organ compositions – *Prayer* (1999), *Dom zu Speyer* (partita diverse sopra "A solis ortus cardine", 1987) and *Meditation* (1984) – were recorded at Oleg Yanchenko's 60th anniversary recital in the Grand Hall of the Moscow Conservatory.

Marina Ivanova

Жизнь Олега Янченко (1939 – 2002) была в определённых отношениях похожа на жизни его современников – советских музыкантов, но во многом кардинально отличалась от них. Похожей была канва: военное детство, районная музыкальная школа, затем Музыкальное училище имени Гнесиных и Московская консерватория, которую он окончил в 1964 году. Как и многим, ему был дан старт в виде академического музыкального образования. Отличие, своеобразие личности проявилось в том, что ему оказалось мало одного направления: в консерватории он занимался сразу по трём специальностям и окончил её по классам фортепиано, композиции и органа. Вся его дальнейшая жизнь представляла собой восхождение с преодолением. Он успел сделать очень много: выступал как органист, пианист и дирижёр, вёл широкую общественную деятельность. Был солистом Белорусской филармонии (1963–1972 гг.), основал Минский камерный оркестр и руководил им. С 1972 г. солист-органист Московской филармонии. Наряду с выступлениями в качестве органиста по всей стране и за рубежом (в ФРГ, Италии, Англии, Финляндии и др.), он стал экспертом в области органостроения, при его содействии установлены органы (фирма «Hugo Mayer») в Кирове и Светлогорске, Астане, участвовал в приемках органов в Москве, Казани, Самаре и других городах. В 1983–1992 гг. руководил ансамблем старинной музыки «Мадригал» в Москве. В 1994 г. избран президентом Ассоциации органистов и органных мастеров России (АССОР) и стал профессором Московской консерватории. В 1997 г. удостоен звания народного артиста РФ. Он много сочинял – для симфонического оркестра, для своего любимого инструмента – органа. За музыку к фильму «Люди на болоте» награждён Государственной премией СССР (1984 г.). В 1986 году стал лауреатом Всесоюзного кинофестиваля в номинации «За работу композитора в кино» (фильм Э.Климова «Иди и смотри»). Судьба распорядилась так, что жизнь Олега Янченко оборвалась на кульминации. Многим планам не суждено было сбыться.

В альбоме представлены два диска с музыкой Олега Янченко: на первом – симфония «Апокалипсис», прозвучавшая под управлением автора, на втором – сочинения разных лет, в т.ч. в исполнении автора.

Симфонию «Апокалипсис» Олег Янченко написал в 1994 г. Текст представляет собой фрагменты «Откровения Святого Иоанна Богослова» – последней части Нового Завета (конец I века), пророчествующего о грядущих бедствиях и победе Агнца (Христа); повествование завершается видением триумфальной победы Царства Божия. Автор выстраивает в симфонии собственный художественный мир, рождающийся в мыслях и чувствах при чтении «Откровения». Наряду с симфоническим оркестром и органом, в симфонии участвуют два хора. Музыка первого хора – в духе православных церковных песнопений. Второй – «хор ангелов». Текст «Откровения» поручен чтецу. Это сочинение стало вершиной симфонического творчества композитора.

В 1995 г. в Большом зале Московской консерватории состоялась премьера симфонии под управлением автора.

На диске представлено исполнение в Концертном зале имени П. И. Чайковского (Москва) 13 декабря 1996 г. под управлением автора.

Второй диск открывается фрагментами музыки к спектаклю «Восхождение». Тема этого спектакля-метафоры – трудное обретение нравственной высоты через преграды. Авторы: Борис Пургалин, Михаил Ушац, Владимир Панков, Виктор Славкин и Илья Рутберг. Музыка Олега Янченко. Партитура: 3 скрипки, 2 виолончели, электрогитара.

Органная музыка Олега Янченко звучит в авторском исполнении, записанная в разные годы в разных залах. Органные импровизации на темы, присланные слушателями из зала Омской филармонии, соната для органа «Русская прическа» (1993 г.) (она была включена в конкурсную программу в качестве обязательного произведения на 3-ем Всероссийском конкурсе органистов в Кисловодске в 1996 г.) звучит в авторском исполнении в Кёльнском соборе. Самые известные органные сочинения композитора – «Молитва» (1999 г.), «Dom zu Speyer» (партита на григорианский гимн, 1987 г.), «Медитация» (1984 г.) записаны во время юбилейного сольного концерта Олега Янченко (к его 60-летию) в Большом зале Московской консерватории.

Марина Леонидовна Иванова



Автор фото: Аvenir Вайнштейн
Photographer: Avenir Vainshtein

SMCCD 0253-0254

DDD/STEREO

TT: 130.58

ОЛЕГ ЯНЧЕНКО (1939 - 2002)

CD 1

TT: 65.12

«Апокалипсис», симфония № 6

для чтеца, ансамбля солистов, хора
и симфонического оркестра (1994).

Текст из «Откровения Иоанна Богослова»

1	1. Слово Божие	23.51
2	2. Суд Божий	18.55
3	3. Град Божий	22.23

Академический симфонический оркестр Московской
государственной филармонии

Художественный руководитель и главный дирижёр **Марк Эрмлер**

Волгоградский государственный филармонический хор

Художественный руководитель **Владимир Примак**

Вокальный ансамбль «Камерата»

Республика Беларусь, художественный руководитель **Игорь Мельников**

Солист **Константин Семёнов**

Чтец **Василий Лановой**

Дирижёр **Олег Янченко**

Запись с концерта в Концертном зале имени П.И. Чайковского,
13 декабря 1996 года

Фрагменты музыки к спектаклю «Восхождение» (1962)

1	Фрагмент I	0.47
2	Фрагмент II	1.13
3	Фрагмент III	1.01
4	Фрагмент IV	1.19
5	Фрагмент V	1.10

Две импровизации на темы, присланные из зала (пр. 1984)

6	Импровизация 1	6.14
7	Импровизация 2	6.11
8	Соната для органа «Русская причеть» (1993).	15.28
9	Молитва (1999)	6.58
10	«Dom zu Speyer», партита (1987)	18.41
11	Медитация (1984)	6.42

Олег Янченко, орган

Студенты оркестрового факультета Московской консерватории (1 – 5)

Записи с концертов:

в Малом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 1962 год (1 – 5)

в Концертном зале Омской филармонии, *предположительно* 1984 г. (6, 7),

в Кёльнском соборе 23 августа 1994 года (8)

в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 25 сентября, 1999 года (9 – 11)

Реставрация и мастеринг: Владимир Копцов, Елена Сыч

Дизайн: Алексей Гнисько

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2019 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Все права защищены

